

FICHE-OUTIL : LE GROMELOT



Objectif

Arriver à faire la différence entre le dicible et l'indicible

Le lâcher-prise est ici exploré, en tentant de repousser les limites de la retenue "naturelle". Ceci se réalise à travers la construction d'un langage imaginaire en utilisant une technique théâtrale.

1

DURÉE

30 minutes

2

FRÉQUENCE

Une fois

3

MATERIEL

sa voix - son corps

4

DEROULE

Le groupe est en cercle.

L'animateur va proposer à chacun.e de s'inventer un langage imaginaire, avec la consigne de devoir délivrer à son voisin un message au moyen de ce langage imaginaire.

Variante : on peut aussi démarrer une discussion collective, avec le gromelot comme véhicule de langage.

NB : au théâtre, ce mot désigne un faux dialogue, indistinct, destiné à n'être pas compris du public. Les "grommelots" sont produits sciemment par des acteurs afin de "meubler" une scène en faisant semblant de dire quelque chose, sur une intention quelconque.